MONSTRUM

MONTRÉAL MONSTRUM SOCIETY / SOCIÉTÉ MONSTRUM DE MONTRÉAL

(français ci-dessous)

Proposing a Special Issue or Special Feature

Monstrum invites proposals for Special Issues and Special Features related to a single theme or focus (e.g., text, filmmaker, concept). For our purposes, a **Special Issue** would consist of from 7 to 10 feature essays (including videographic essays) and related material, and a **Special Feature** of an issue would consist of from 3 to 5 feature essays (including videographic essays) and related material. By "**related material**," we refer to additional contributions including, but not limited to, book/film reviews, interviews, translations, and so on.

Videographic essays come in many forms, and *Monstrum* encourages experimentation and creativity of approach. That said, any videographic essay submitted will undergo peer review and will need to express a clear argument and/or theoretical goal. Videographic essays must be accompanied by a curatorial statement of from 500 to 1000 words by the scholar that addresses these matters. Click **here** to explore the videographic essay form.

Monstrum will consider publication of Conference Proceedings as a Special Feature only if the proceedings are presented as a synthesis in a single document, similar to the retrospective on the films of George A. Romero in *Monstrum* 1.

Special Issues and Special Features must be accompanied by a **framing introduction** of from 2,500 to 5,000 words. **Feature essays, interviews and translations** range from 5,000 to 7,000 words, and **reviews** should be from 1,000 to 1,250 words.

Images should be included in a separate file with clear cues for desired placement in the text (e.g., Figure 1, Figure 2, etc.).

Special Issue and Feature Editors are listed as Guest Editors or Feature Editors, respectively, and are responsible for primary editorial support, peer review, and proofreading. The *Monstrum* editorial team works closely with Feature and Guest Editors throughout the editorial process and makes a final review of all material before publication.

Regardless of whether you are proposing a Special Issue or Special Feature, your **proposal** should include the following:

1) A **Title** and **abstract** covering the general goals or guiding theme of the Special Issue or Feature;

2) **Abstracts** for each essay that include essay title and a clear sense of corpus and conceptual / theoretical framework and thesis;
3) A **description of related materials** (reviews, translations, interviews) to accompany the issue;
4) **Author bios** for each contributor (including the editors, even if they are not contributors), with title (Professor, Reader, etc.) or scholarly status (PhD student/candidate, etc.), affiliation (university or independent scholar), and recent prior publications or research interests. *Monstrum* supports the work of established scholars as well as developing scholars, including students at the graduate level.

Please consult the submission guidelines for *Monstrum* house style. We also encourage editors and contributors to consult prior issues of *Monstrum.*

Publication Timeline: *Monstrum* publishes twice per year, with the June issue typically a regular issue and the December issue typically a special issue. Special features are thus limited to the June issue. Issues should be complete and ready for peer review no later than February 1st for a June issue, and July 1st for a December issue.

Monstrum is committed to *equity, diversity and inclusivity* in its publication practices. We invite scholarship on global subjects underrepresented in traditional Western scholarship, and encourage submissions by underrepresented and marginalized scholars based upon race, gender, sexuality, and employment status (e.g., graduate students and non-tenure track or unaffiliated/independent scholars).

Submissions can be sent **here**.

Proposer un numéro ou un dossier spécial

Monstrum accepte les propositions pour des numéros ou des dossiers spéciaux autour d'une thématique particulière (par exemple, un cinéaste ou un concept). Dans ce cadre, un **numéro spécial** est composé de 7 à 10 essais (incluant des essais vidéographiques) et matériel connexe; un **dossier spécial** est quant à lui composé de 3 à 5 essais (incluant des essais vidéographiques) et matériel connexe. Par matériel connexe, nous entendons toute autre contribution, y compris, mais sans s'y limiter : des critiques de livres/films, des entretiens, des traductions, etc.

Les essais vidéographiques peuvent prendre différentes formes et *Monstrum* encourage l'expérimentation et la créativité dans les approches. Tous les essais vidéographiques seront cependant soumis à un processus d'évaluation par les pairs et devront exprimer un argument clair et/ou un objectif théorique. Les essais vidéographiques doivent être accompagnés d'un

énoncé de 500 à 1000 mots qui développent l'argument. Cliquez ici pour explorer les essais vidéographiques.

Monstrum considère les publications d'actes de conférences comme un dossier spécial, seulement si les actes sont présentés sous la forme d'une synthèse en un seul document (de la même manière que la rétrospective sur les films de George A. Romero dans *Monstrum* 1).

Les numéros et dossiers spéciaux doivent être accompagnés d'une introduction de 2500 à 5000 mots qui encadre le tout. Les essais, entretiens et traductions comprennent de 5000 à 7000 mots et les comptes rendus de 1000 à 1250 mots.

Les images doivent être envoyées dans un fichier séparé avec des instructions claires quant à leur emplacement dans le texte (par exemple, figure 1, figure 2, etc.).

Les responsables des numéros et dossiers spéciaux sont mentionné.e.s à titre de rédacteur.rice.s invité.e.s et sont responsables pour le principal travail de soutien à la rédaction, les évaluations par les pairs et la révision. L'équipe éditoriale de *Monstrum* collabore étroitement avec les responsables de dossier et les éditeurs invités tout au long du processus éditorial et procède à une révision finale de tous les contenus avant leur publication.

Que vous proposiez un numéro spécial ou un dossier thématique, votre proposition devrait inclure :

1. Un **titre** et un **résumé** qui mentionnent le but général et la thématique du numéro ou du dossier spécial.
2. Des **résumés** pour chaque essai qui comportent un titre et une explication claire du corpus et du cadre théorique ou conceptuel, ainsi qu'une thèse.
3. **Une description des matériaux connexes** (comptes rendus, traductions ou entretiens) qui accompagnent le numéro.
4. Une **biographie** pour chaque contributeur.rice (y compris les responsables, même s'ils ne sont pas des contributeur.rice.s) avec son titre (professeur.e, etc.) ou son statut académique (doctorant.e, etc.), son affiliation (université ou chercheur.euse indépendant.e), ses récentes publications ou intérêts de recherche. *Monstrum* soutient le travail des universitaires établi.e.s tout autant que des chercheur.euse.s émergent.e.s, y compris les étudiant.e.s aux cycles supérieurs.

Nous vous invitons à consulter le guide de soumission pour les particularités de rédaction propres à *Monstrum*. Nous encourageons également les responsables et les contributeur.rice.s à consulter les numéros précédents de *Monstrum*.

Calendrier de publication : *Monstrum* est publié deux fois par an, le numéro de juin étant un numéro régulier et celui de décembre un numéro thématique. Les dossiers spéciaux sont donc limités à la publication de juin. Les numéros doivent être complétés et prêts pour la révision par les pairs au plus tard le 1er février pour le numéro de juin et le 1er juillet pour le numéro de décembre.

Les soumissions peuvent être envoyées **ici**.

Monstrum s'engage en faveur de l'équité, de la diversité et de l'inclusion dans ses pratiques de publication. Nous invitons les contributions sur des sujets traditionnellement peu représentés dans la recherche occidentale, tout autant que nous encourageons les contributions de la part

de chercheur.euse.s peu représenté.e.s et marginalisé.e.s en fonction de la race, du genre, de la sexualité et du statut professionnel (par exemple, étudiant.e.s, chercheur.euse.s non titulaires ou indépendant.e.s).